

VÉRTICE

PRESENTA UNA PRECIOSA COMEDIA MUSICAL

ADAPTADA Y DIRIGIDA POR ANDRÉS ALEMÁN CON MÚSICA ORIGINAL DE MANUEL SOLER TENORIO



LAS MUJERES SABIAS

Motière

TERESA ASES AGUSTIN OTON DANI PAZ PATRICIA SERRADELL ARTURO SANCHO DANIEL ACEBES MARIA MORENO IGNACIO YSASI

VÉRTICE

PRODUCCIONES



VÉRTICE PRODUCCIONES

Nuestra productora nace con un proyecto coral capitaneado por Teresa Ases y Carlos I. Faura que lideran un equipo de profesionales que trabajan hacia una misma meta laboral dentro del sector teatral.

Vértice da el pistoletazo de salida al mercado escénico con “Las mujeres sabias” de Molière dirigida y adaptada por Andrés Alemán. Una renovación de los clásicos que estrenó el pasado 13 de Julio en el Festival de Teatro Clásico de Olmedo y ha girado por cuatro festivales de teatro clásico este verano.

Actualmente forma parte de la red de Castilla- La mancha y se encuentra girando por España. Arranca la temporada de Otoño 2018 con "CARNE FRESCA" un proyecto personal escrito y dirigido por Teresa Ases que pretende conquistar la salas Off de Madrid.

Participación en diferentes festivales de Teatro clásico:



Participación en Ferias y redes:



LAS MUJERES
SABIAS





SINOPSIS

SINOPSIS

Cornelio, tras dos años ofreciendo su amor a la preciosa Armanda de manera infructuosa, cae enamorado de Enriqueta, la hermana menor de esta, mucho más receptiva y liberada de prejuicios.

Tras interceder el tío Aristo por el apuesto joven, el padre de la muchacha parece asegurarle la mano de su hija de buena gana.

Sin embargo, Florencia, como esposa implacable que es, ya ha dispuesto otro candidato más apropiado para su hija y no está dispuesta a ceder ante su marido.

Una comedia musical mordaz, picante, burlona, crítica e inconformista.

Un clásico renovado para jóvenes y mayores con canciones originales llenas de ironía y humor

¡Un Molière muy musical!





PROPUESTA ESCÉNICA

NUESTRA PROPUESTA: LAS PALABRAS DE NUESTRO DIRECTOR

El ser humano ha sido objeto de estudio filosófico desde la Antigüedad y todavía hoy continuamos cuestionando las normas de acción que rigen su comportamiento, en especial, las que le empujan a cometer actos censurables. La crítica a los excesos del hombre ha sido una constante en las obras de Molière, propiciándole tal obstinación detracción y admiración por partes iguales. Y es que no todos estamos preparados para reconocernos en escena a través de personajes cuyas actitudes nos causan repulsa y antipatía. En *Las mujeres sabias*, obra escrita el año antes de su muerte, el controvertido autor francés vuelve a ser despiadado con la pedantería de los falsos sabios y acusa a la pretenciosa burguesía enriquecida de constreñir las libertades de las nuevas generaciones con restricciones absurdas. En esta ocasión, Molière toma como referente a la *preciosa* y nos la presenta como un tipo social sectario preocupado en exceso por el buen uso del lenguaje y de las formas establecidas por este movimiento sociocultural barroco.

Una necesidad de reflexión en voz alta es lo que ha motivado esta versión de *Las mujeres sabias*, una propuesta muy personal que, tratando de mantener la esencia y el carácter satírico del texto original, me permite abrir otros melones al más puro estilo molieresco, corrigiendo las malas costumbres con la burla. Asimismo aprovecho para alejar a los personajes de las manidas dicotomías a las que estamos acostumbrados y dotarlos así de una dimensión poliédrica. Aquí no hay “buenos y malos” o “sabios y necios” en su totalidad. Nuestros personajes son personas como ustedes, con ideas y actitudes encomiables pero también detestables. Serán ustedes quienes lo decidan a cada momento.

A través del trabajo de Carlos Iglesias Faura y Berta Grasset hemos creado un contexto espacio-temporal que, sin abandonar la época del autor, nos parezca por momentos estar viendo un pasado tan cercano que nos resulte el presente, y de esta forma el espectador sienta vergüenza ajena y propia casi a un mismo tiempo, como ocurría con las representaciones de la propia troupe de Molière. Una escenografía al servicio de la acción y el movimiento, un vestuario que nos hace cuestionarnos si esos personajes son contemporáneos de Molière o de nosotros mismos, una partitura que combina los estilos más clásicos con los más populares y un adaptación que manteniendo la belleza literaria del autor pretende acercar la historia a cualquier tipo de espectador.

Disfruten y, por supuesto, “ríanse cuanto les plazca”.

ANDRÉS ALEMÁN





EQUIPO



ARTÍSTICO





Nuestro director **Andrés Alemán**

Natural de Murcia, licenciado en Interpretación en el Musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y diplomado en Magisterio de Lengua Extranjera por la UMU. Imparte cursos de formación del profesorado sobre El teatro Musical y su didáctica en la Universidad de Murcia. Es director de escena en Il Festino de Banchieri interpretado por FECOREM.

En 2013 se traslada a Madrid y realiza el Máster de Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid. Su primer musical, Las nueve y cuarenta y tres, con música de Manuel Soler Tenorio, consigue el Primer Premio del CREA Joven Murcia en 2013, el Premio al Mejor Musical de Pequeño Formato de los Premios del Público BroadwayWorld en 2016 y 7 Premios Azahar a las Artes Escénicas en 2017. En 2015 dirige a Isolina Cerdá en el monólogo dramático Hubiera de Julián Escribano Moreno. Ese mismo año escribe y dirige el musical Solitarias de Estreno, con canciones de Juan Carlos Lax. En 2018 prepara una versión musical de la comedia Las Mujeres Sabias de Molière y un concierto dramatizado con música de Brahms.

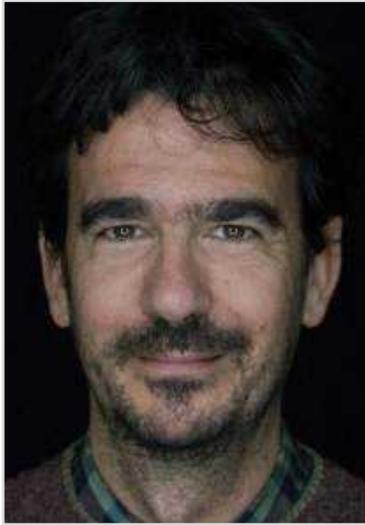
Nuestro ayudante de dirección **Alberto Sabina**

Procedente de Murcia. Alberto es licenciado en Dirección escénica y dramaturgia por la Escuela superior de Arte Dramático de Murcia. A su llegada a Madrid, realiza el Master en dirección cinematográfica por la escuela TAI.

Trabaja como director con Teatro por ejemplo en la obra "Oscar quiere ser una cigala" donde la pasada temporada estuvo en el Teatro Galileo de Madrid. Además, dirige los montajes de "Hoy invito yo" y "El amor de Fedra".

En 2014 y 2015 trabajo como ayudante de dirección en La joven compañía y en 2017 hasta la actualidad en La Abadía teatro.





Nuestro compositor **Manuel Soler Tenorio**

Estudió Piano y Composición en el conservatorio Superior de Murcia. Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca. En la actualidad trabaja como profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Su actividad como compositor se ha centrado en la música coral, teniendo editadas varias de sus obras para coro de niños en CM ediciones. Ha recibido encargos de diferentes coros de la región de Murcia y Guipúzcoa. También es coautor del musical infantil “Los Batautos y el 42 de septiembre” y de “Las Nueve y Cuarenta y Tres”, que lleva más de 100 representaciones por toda España y es ganador del certamen CreaJoven 2013 y Premio BroadwayWorld Awards a “Mejor Musical de Pequeño Formato” en 2016. En 2017 ganó el premio a “Mejor Música Original” en los Premios Azahar de las Artes Escénicas.

Es director titular desde su fundación del coro de cámara Vocal Cluster, dedicado a la difusión e interpretación de la música contemporánea.

Nuestro escenógrafo **Carlos I. Faura**

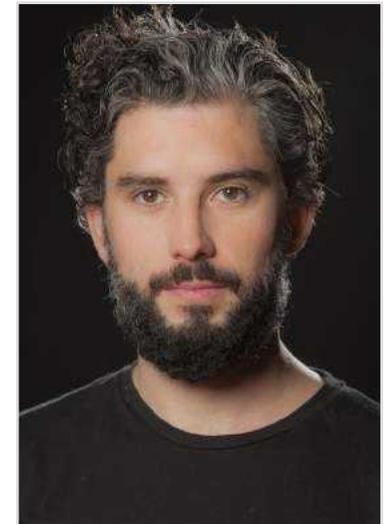
Se licenció de Bellas Artes en 2010 por la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid. En 2012 se traslada a Córdoba al recibir la beca artística de la Fundación Antonio Gala.

En 2013 recibe el premio el FLECHAZO en la Feria de Arte Flecha de Madrid.

Algunas de sus exposiciones más importantes son “Inflexiones” en la Galería Bat y “Doblegar el vacío.Descifrar el espacio” en la galería Modus Operandi. También ha participado en las emblemáticas ferias de Art Madrid y Just Mad.

En 2015 el ayuntamiento de Meco le encarga su primera escultura monumental.

En 2016 recibe el premio “UN FUTURO DE ARTE” por la Fundación DEARTE.





Nuestra diseñadora de Vestuario **Berta Grasset**

Procedente de Madrid. Es arquitecta. En 2009 cursa escenografía y vestuario en la escuela TAI de Madrid. EN 2011 y 2012 se sigue formando en los cursos de vestuario escénico en el CSDMM.

Ha trabajado como directora artística en distintos cortos: Alicia (Alejo Moreno, 2013); Torres-Balbás (Alejo Moreno, 2013); Djreabha (Alejo Moreno – preproducción, 2012). Con el tiempo se centra en diseño de vestuario, sobre todo para teatro: Antígona (Matadero, 2012); Cuando deje de llover (Matadero, 2014); Hard Candy (Sala Kubik y Valle Inclán, 2015); AmorOdioAmor (Cuarta Pared, 2015); Ushuaia (Español, 2017); Las bicicletas son para el verano (Fernán Gómez, 2017); Placeres íntimos (Gran Teatro de Elche, 2017).

Nuestro diseñador de iluminación **Jorge Colomer**

En 2006 comenzó a trabajar con La Luz en Málaga. Sus primeros pasos los dio en el mundo del teatro y el espectáculo. Tras trabajar con varias compañías de teatro dio el salto al mundo del cine. En 2010 se trasladó a vivir a Madrid, donde cursó la diplomatura de Dirección de Fotografía en la ECAM.

Actualmente combina su trabajo como Director de fotografía en el campo de la publicidad, la ficción y los documentales con su trabajo como Diseñador de Iluminación con la compañía de danza “La fármaco”, para la que he realizado los diseños de las últimas seis obras.





EQUIPO TÉCNICO

EQUIPO TÉCNICO

Fotógrafo de la compañía: Jose Carlos Nievas

Diseño de cartel y dossier: María La Cartelera

Maquillaje y peluquería para cartelería: Eva Escolano

Ayudante de Vestuario: Nuria Arias

Montaje de Video: Rafael Faura

Ayudante de Cámara: Dinara García

Maquillaje y peluquería : Aranzazu Zárata

Sala de creación y producción : Espacio Navel Art Madrid

Ayudante de Producción: Lucía Fajardo

Regiduría: Alberto Sabina

Técnico de Sonido: Juan Carlos García

Técnico de Iluminación: Jose Pablo Fajardo



ELENCO

ELENCO:

ENRIQUETA : Teresa Ases / Candela Cruz

ARMANDA : Laura Merino

FLORENCIA : Patricia Serradell

CRÍSALO: Ignacio Ysasi

TRISSOTIN: Agustín Otón / Rubén Casteiva

BELISA: Daniel Acebes / Rubén Casteiva

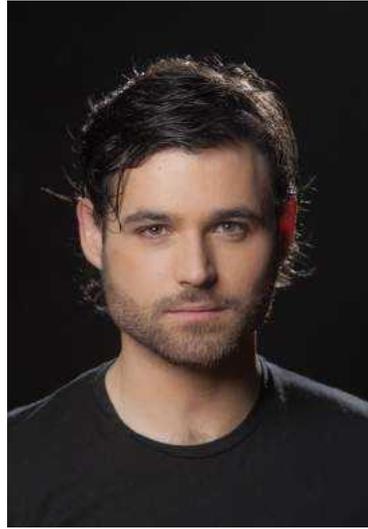
ARISTO: Dani Paz / Óscar Morchón

CORNELIO: Arturo Sancho / Samuel

LAS MUJERES
SABIAS



Teresa Ases:
Enriqueta



Arturo Sancho:
Cornelio



Agustín Otón:
Trissotin



Dani Paz:
Aristo



Daniel Acebes:
Belisa



Patricia Serradell:
Florencia

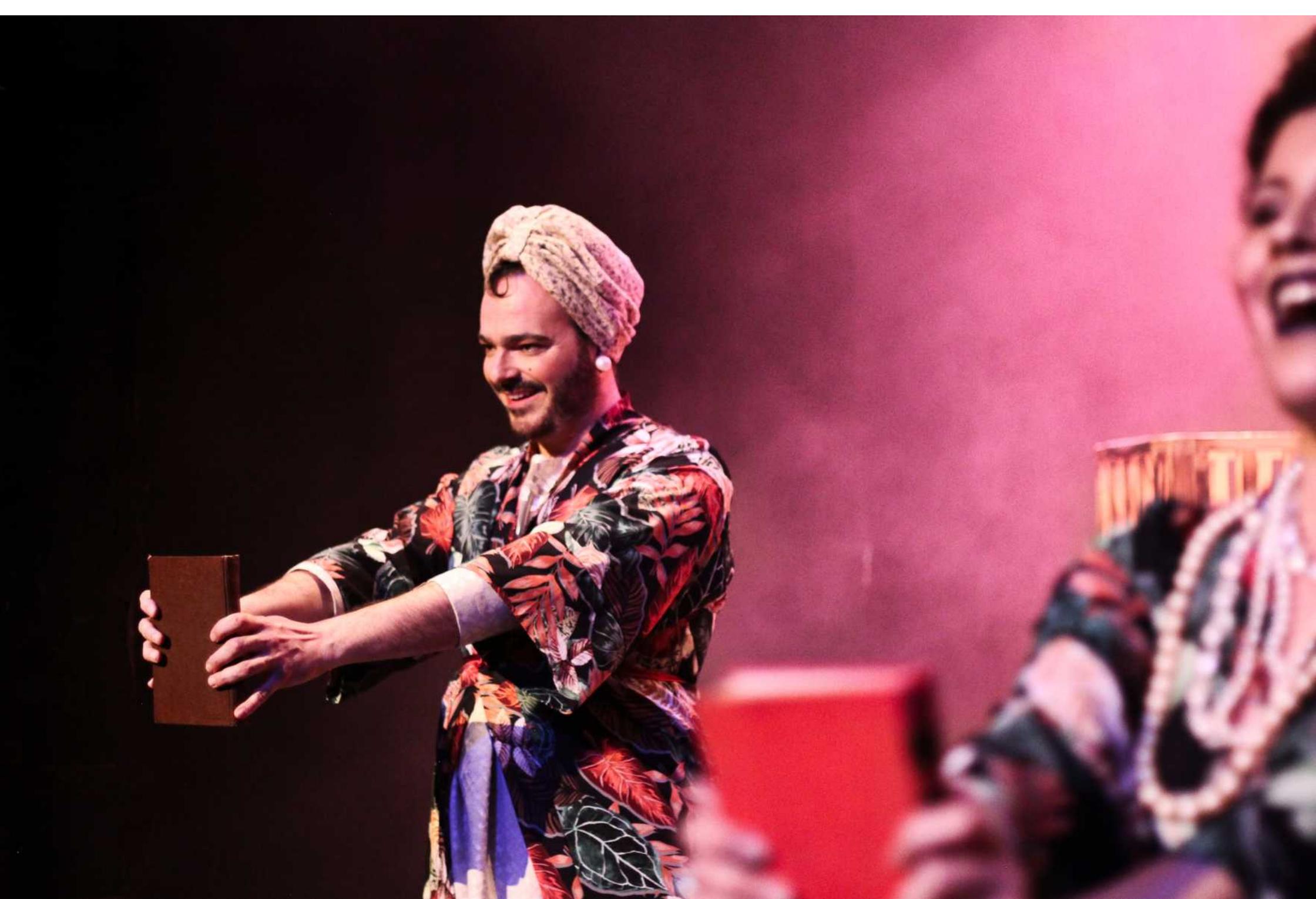


Ignacio Ysasi:
Crísalo



María Moreno:
Armanda





ESCENOGRAFÍA

DISEÑO ESCENOGRÁFICO:

Cuarenta y ocho módulos superpuestos creando columnas vacías donde la luz y la sombra juegan un papel fundamental. Un espacio creado para ser habitado por los personajes.

Trece columnas que a lo largo de la función irán transformándose y cambiando el espacio en diferentes atmósferas creando los distintos conflictos de la trama. Siempre buscando el plano escultórico del vacío y su materia, del exterior y el interior, evocando un lugar ambiguo en la acción.

Un espacio escénico con multitud de recovecos donde los personajes acercan al límite este género teatral tan especial como es la comedia de enredo.

Un resultado que pretende no solo la relación con el actor-personaje sino también con el espectador y su experiencia.



Festival de teatro clásico de Alcántara





ON TOUR

2018

21 de Junio

Programa "Vivero Clásico" en FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCALÁ DE HENARES

13 de julio

Estreno - FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE LA VILLA DEL CABALLERO, OLMEDO (VALLADOLID)

22 de Julio

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE PERIBAÑEZ, OCAÑA (TOLEDO)

3 de Agosto

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA (CÁCERES)

7 de Noviembre

MUESTRA DE TEATRO, HELLÍN (ALBACETE)

2019

12 Enero

CICLO CLÁSICO - Teatro Circo de Murcia

8 Marzo

Centro de las Artes Escénicas Torre Pacheco - Murcia

23 Marzo

Fuentealbilla (Albacete)

11 Abril

Feria de Artes escénicas de Castilla-La Mancha. Teatro Circo Albacete

1 Junio

Festival Clásicos a la fresca - Madrid

15 Junio

Festival de teatro clásico "CLÁSICOS EN ALCALÁ"

29 Junio

Festival de Teatro clásico en Chinchilla de Monte Aragón

7 Agosto

Teatro Moderno, Chiclana de la Frontera (Cádiz)

24 Agosto

Feria de Artes escénicas de Ciudad Rodrigo, Salamanca

1 Noviembre

Muestra nacional de teatro de Socuéllamos

10 Noviembre

Teatro de Casas Ibáñez

1 Diciembre

Teatro Regio en Almansa

13 Diciembre

Teatro Rojas en Toledo



2020

24 Enero

Teatro de la Villa de Molina , Molina del Segura (Murcia)

8 Febrero

Illescas, Toledo

7 Marzo

Tarancón , Cuenca

27 de marzo

Bargas, Toledo

23 Abril

Villa robledo, Toledo

27 Junio

Bolaños de Calatrava, Ciudad Real

ON TOUR





PRENSA

OLMEDO CLÁSICO arranca con un éxito rotundo.

¡¡GRACIAS!! 🍋🍋🍋

Vértice Ayuntamiento de Olmedo Universidad de Valladolid Centro Buendía UVa Diputación Provincial de Valladolid Junta de Castilla y León



Culturas

Olmedo Clásico alza el telón con lleno total en el estreno de 'Las mujeres sabias'



Directo

[Sigue minuto a minuto la octava etapa del Tour de Francia](#)

Olmedo Clásico inicia su 13ª edición con lleno absoluto y gran aceptación

Teatro

'Las mujeres sabias' de Molière regresan a la Región de la mano de Vértice

L.O. | 07.08.2019 | 04:00

Tras pasar durante el pasado mes de enero por el Teatro Circo de Murcia con un tremendo éxito de público, la compañía madrileña Vértice –formada en gran medida por profesionales formados en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia– regresa a la Región con su particular adaptación de Las mujeres sabias, de Molière, dirigida y versionada por Andrés Alemán, que pretende acercar una historia pasada al espectador actual. La representación tendrá lugar mañana en el CAES -Centro de Artes Escénicas de Torre Pacheco, con un reparto formado por Teresa Ases, Arturo Sancho, Agustín Otón, Dani Praz, Daniel Acebes, Patricia Serradell, Ignacio Ysasi y María Moreno.



Las mujeres sabias' de Molière regresan a la Región de la mano de Vértice



626654728 Teresa Ases
646101049 Carlos I. Faura
producciondevertice@gmail.com
www.navelart.es



Comunidad
de Madrid