



navelart
espacio contemporáneo de creación y producción artística

PORNO

UNA EXPERIENCIA ESCÉNICA DE NATALIA MARIÑO

5 HISTORIAS

El Proyecto

SURGE
M A D R I D

Porno es una experiencia escénica sobre la construcción sociocultural de la pornografía y cómo modifica/influye a la sociedad.

Un cuestionamiento sobre el placer, la realidad y su ficción sexual, y los conflictos en torno al imaginario preconcebido sobre el cómo consumir y ejecutar la sexualidad.

Un acercamiento a este concepto dentro de la cotidianeidad y las historias de 5 personajes en escena que se cuestionan, se mienten, se transforman o se sinceran sobre ello.

REALIDAD
PLACER



INTERÉS ALCANCES OBJETIVOS

SURGE
M A D R I D

¿Cómo hablar del placer y la sexualidad desde el teatro?

¿Cómo resignificar una palabra que contiene tanta violencia, tanto prejuicio y tanta censura?

La pornografía mainstream tiene dominada a la industria audiovisual del sexo a nivel mundial, y según las estadísticas de Pornhub -una de las webs más populares-, en el año 2019 hubo una media 115 millones de visitas por día; y en España la edad del primer contacto con la pornografía se ha adelantado a los 8 años. Por tanto, todavía hoy la principal herramienta de educación sexual continúa siendo la pornografía. Y sus consecuencias sexo-afectivas en las personas se extienden a conflictos, miedos, dudas, o normalización de esas ficciones que se ven en la pantalla y que no dejan de ser precisamente eso, una ficción, que lamentablemente es tomada como realidad y falso aprendizaje.

En base a todo esto, 'Porno' abordará un proceso de dramaturgia escénica para la construcción texto y escena a partir de la exploración con las y los intérpretes, colaboradores externos y fragmentos de escenas previamente escritos a partir de testimonios. 'Porno' busca profundizar en cómo la industria nos afecta en nuestro día a día y en cómo es un tema que aún en el 2020 continúa siendo tabú. 'Porno' poetizará el placer sobre las tablas.

FICCION
SEXUAL



Crear una oferta escénica que se sume al alto valor artístico en la cartelera de la ciudad promoviendo la dramaturgia original que debate sobre los conceptos de las sexualidades, el impacto de la pornografía y los conflictos en torno a ello, con soluciones estéticas contemporáneas y accesibles a público.

Potenciar lenguajes escénicos surgidos a través un proceso de investigación teórica nacido en el 2018 para este proyecto y cuyo objetivo es la realización del montaje dentro de una plataforma que permita la realización del trabajo de un equipo joven experimentado en la escena madrileña y con proyección internacional.

CONSUMIA

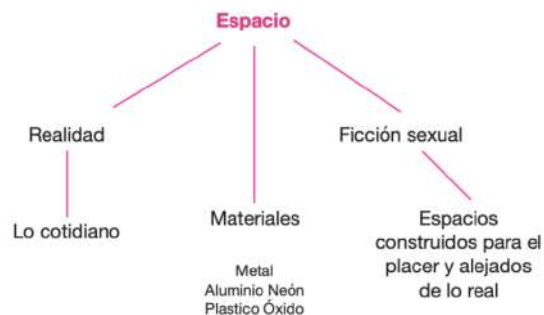
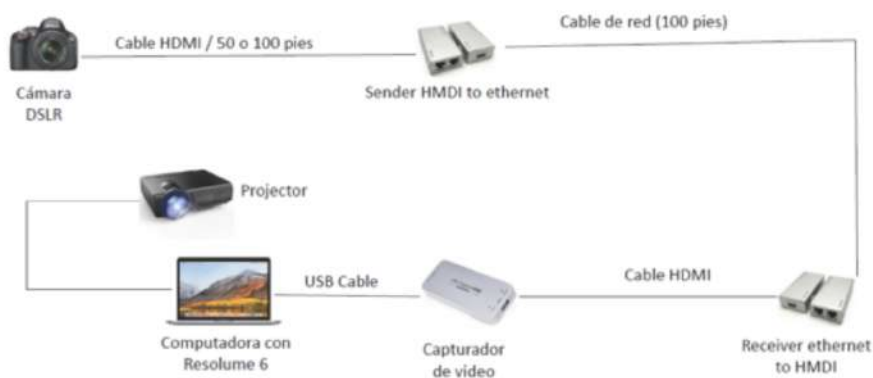
Se requieren de tres actrices y dos actores.

Se programa un TALLER INMERSIVO dónde se seleccionará al elenco definitivo. Este taller constará de TRES SESIONES de trabajo para proponer metodología.

El espacio será Navel Art, en Madrid.

ESPACIO ESCÉNICO

La obra presenta un circuito de video con cámara en vivo, por tanto hay proyecciones en tiempo real así como audiovisual previamente grabado.



Universos que componen los espacios de los personajes
Bañera, Cama, Instrumento, Música, La calle.

La metodología de proceso de creación parte de la premisa de un proceso integral como una visión necesaria para la adecuada comunicación y entendimiento entre todos los departamentos.

El proceso se dividirá en **dos grandes áreas** a lo largo de los ensayos: Equipo creativo y Elenco. Así mismo, dichas áreas poseen categorías de trabajo distribuidas a lo largo del cronograma, y en general, en desarrollo simultáneo. Todo esto en tres grandes etapas:

1. Tres semanas de laboratorio de creación con el elenco.
2. Tres semanas de escritura dramática para finalizar la obra (sin el elenco)
3. Un mes de montaje final.

Como base teórico-práctica se encuentra el área de interpretación/ montaje la cual involucra el trabajo con el elenco y, por consiguiente, de análisis textual, dirección de actores, puesta en escena y tejido conectivo entre la narrativa dramática y el universo interpretativo de cada integrante.

Semanalmente desde el inicio del proceso se trabajará una sesión con el equipo creativo, de manera que se aborde el proceso final de diseño de plástica, ambientación sonora y movimiento. La plástica incluye cartelería, fotografía, escenografía, vestuario e iluminación, siendo estas tres últimas, áreas en las cuales a través de estas reuniones semanales planificarán no solo el desarrollo del diseño y su producción, sino que cada diseñadora tendrá la oportunidad de realizar una sesión de ensayo dedicada a la experimentación y prueba de elementos de su área.

Lo mismo sucede con ambientación sonora y movimiento, sin embargo, estas dos últimas tendrán un número mayor de sesiones debido a la dependencia total que tienen de los ritmos de escena y el conocimiento sobre las formas de trabajo y capacidades del elenco.

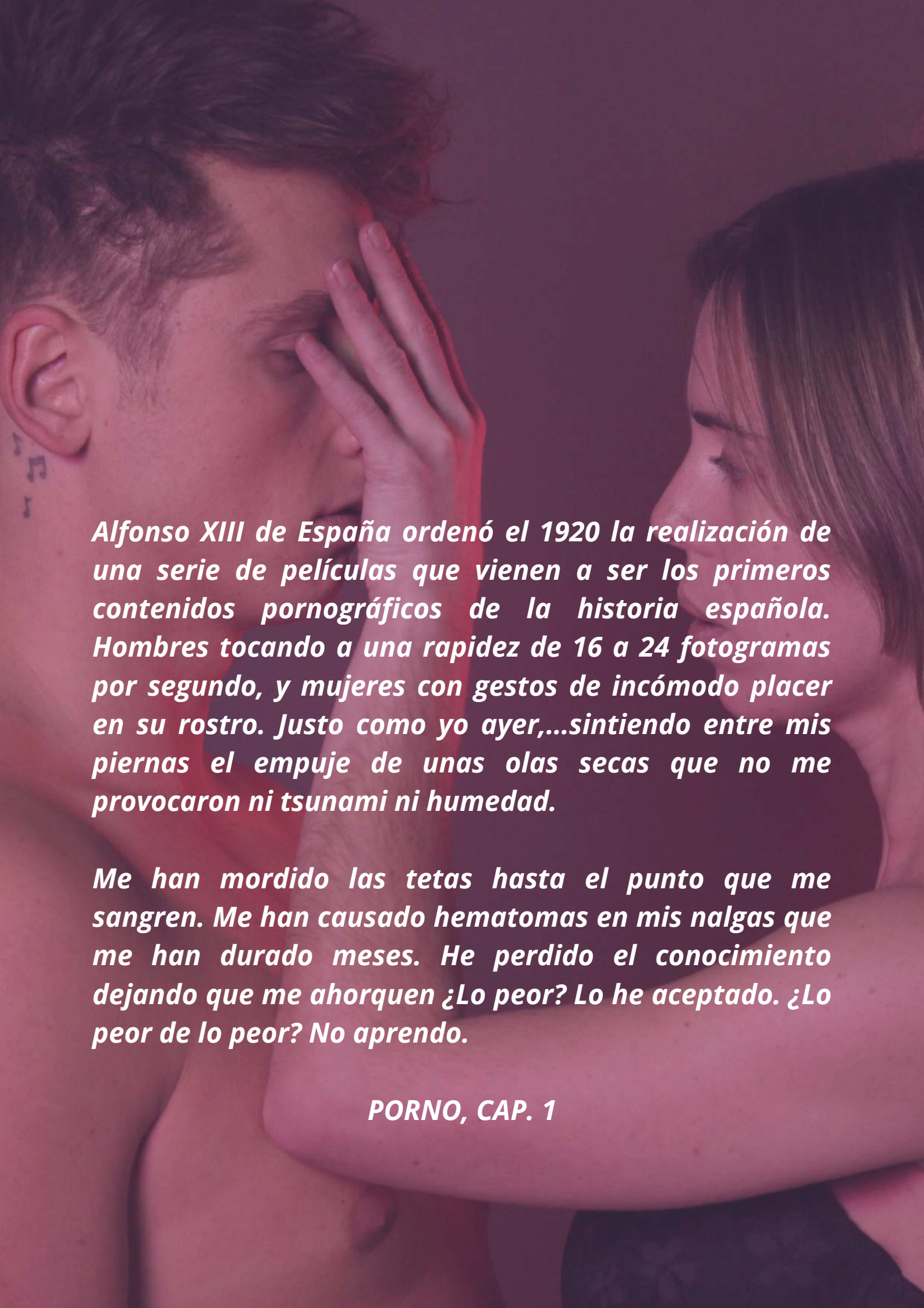
La exploración y composición de las historias de los personajes en escena se llevarán a cabo mediante el trabajo sobre los universos de estas personas. Este ejercicio propicia mucha información tanto para la narrativa como para los diseñadores de espacio y vestuario.



FAD

FECHA	HORA	ACTIVIDAD	LUGAR	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES / PROCESOS
Primera semana de junio, tres sesiones de 4hrs c/u.	11 - 15h	Sesiones de trabajo para el entrenamiento del actor/actriz.	NavelArt	Convocatoria a actores y actrices profesionales a partir de 20 años de edad.	Selección de elenco del proyecto a través de las personas participantes.
	11 - 15h	Estudio de procesos de escritura creativa y dramaturgia escénica.			
	11 - 15h				
Semana 2 (tres sesiones semanales de 4hrs c/u)	11 - 15h	Semana de inicio de proceso de laboratorio. Trabajo de mesa y reconocimiento del equipo de trabajo.	NavelArt	Elenco, dirección	Estudio sobre la estructura narrativa de la obra y el desarrollo de cada personaje e historia + principales conceptos y conflictos sobre la pornografía abordados en la puesta en escena. Diálogo para estar en una misma sintonía y expresar puntos de vista.
Semana 3	18 - 20h	Reunión de producción con el equipo creativo		Producción, dirección y equipo creativo	Presentación de planes de trabajo y planteamiento conceptual de la obra.
	11 - 15h	Creación de material. Improvisaciones para nuevo material y pruebas de escenas previamente acordadas en estructuras.		Elenco, dirección	Análisis de personajes (universos: íntimo, andante, exterior, conjunto, espiritual, afectivo)
Semana 4	11 - 15h			Elenco, dirección	Muestra y análisis sobre previa asignación de trabajo en casa. Trabajo de mesa sobre personajes en su relación con las temáticas a abordar. Visionado de material.
	18 - 20h	Reunión de producción con el equipo creativo.		Producción, dirección y equipo creativo	Resoluciones sobre primera etapa de proceso creativo, exposición de parte de la dirección sobre necesidades de la obra, nuevos recursos a utilizar. Planeamiento de la línea de tiempo de producción antes de la última etapa de montaje.
Tres primeras semanas de julio.	Horas a acordar.	Trabajo sobre la escritura de la estructura total de la obra a partir del resultado de la primera etapa de laboratorio de tres semanas realizado en junio.	NavelArt (y otros)	Dirección.	Sistematización del proceso de laboratorio, evaluación del material a filtrar (hallazgos y desechos) en consecuencia con la estructura dramaturgica deseada. Creación de nuevas escenas y definición final de las posibilidades de la obra (para que la última etapa de mes de montaje sea ensayos de escenas previamente escritas y los cambios sean mínimos).
Día a acordar última semana de julio.	18 - 20h	Reunión de producción con el equipo creativo	NavelArt		
Semana del 7	11 - 15h	Ensayos.	NavelArt	Elenco, dirección	Continuación del estudio sobre la estructura narrativa final de la obra + diagramación de la distribución del espacio escénico. CAP. 1: recorridos y disposiciones en el espacio.
Semana del 14	11 - 15h	Ensayos.		Elenco, dirección y equipo creativo asignado.	Continuación de montaje de escenas. Planeamiento de intervenciones de equipo creativo en sesiones de ensayos (música, vestuario, espacio).
	18 - 20h	Reunión de producción con el equipo creativo		Producción, dirección y equipo creativo	Producción de la plastica escénica y planeamiento de intervenciones, necesidades y recursos faltantes.
Semana del 21		Grabación voces en off	Estudio de grabación	Elenco, dirección, ambientación	Grabación de las voces en off de la obra (se dividirán en dos grupos, uno por día)
	A acordar.	Grabación de materiales promocionales y fotografías del equipo	NavelArt	Elenco, dirección, equipo creativo y producción.	
	11 - 15h	Ensayos texto.		Elenco, dirección	Montaje Capítulos centrales de la obra. Resolución técnica de entradas y salidas, necesidades de utilería y pruebas de vestuario.
	12 - 15h	Trabajo de movimiento y música			
Semana del 28	13 - 15h	Prueba de vestuario y elementos de utilería finales.	NavelArt	Elenco, dirección	Pruebas entrega de sonido Entrega diseño final de luz y pendientes de escenografía y vestuario. Entrega de material multimedia.
	11 - 15h	Ensayos.			
Semana del 5	A acordar	Ensayos finales.	TEATRO	EQUIPO COMPLETO	PASE COMPLETO
		Pasada completa y entrega técnica del espectáculo			
		Ensayo general técnico cerrado			
		Ensayo general cerrado y entrega artística del espectáculo			
		ENSAYO GENERAL CON INVITADOS			
		ESTRENO			

* EL CRONOGRAMA ESTARÁ SUJETO A ACTUALIZACIONES SANITARIAS POR EL COVID19.

A man and a woman are shown in a close, intimate embrace. The man is on the left, his face partially visible, with his eyes closed. The woman is on the right, her face in profile, with her hand gently resting on the man's forehead. The background is a soft, out-of-focus purple and pink. The overall mood is romantic and sensual.

Alfonso XIII de España ordenó el 1920 la realización de una serie de películas que vienen a ser los primeros contenidos pornográficos de la historia española. Hombres tocando a una rapidez de 16 a 24 fotogramas por segundo, y mujeres con gestos de incómodo placer en su rostro. Justo como yo ayer,...sintiendo entre mis piernas el empuje de unas olas secas que no me provocaron ni tsunami ni humedad.

Me han mordido las tetas hasta el punto que me sangren. Me han causado hematomas en mis nalgas que me han durado meses. He perdido el conocimiento dejando que me ahorquen ¿Lo peor? Lo he aceptado. ¿Lo peor de lo peor? No aprendo.

PORNO, CAP. 1



CIV BIO GRA FÍAS



NATALIA MARIÑO

DIRECTORA Y DRAMATURGA

Directora, docente y dramaturga desde la escena establecida en Madrid, España. Licenciada en Artes Dramáticas por la Universidad de Costa Rica. Coordinadora Nacional por Costa Rica en la Bienal de dramaturgia Femenina 'La Escritura de las/s Diferencia/s' de La Habana, Cuba. Primera centroamericana invitada al Internationales Forum del Theatertreffen del Goethe Institut & Berliner Festspiele (Berlín, 2018). Fundadora de delCarmen Teatro (2013), bajo la cual ha realizado sus principales proyectos escénicos. **Galardonada en los Premios Nacionales de Cultura Ricardo Fernández Guardia 2015 (Costa Rica)** en la categoría a Mejor Dirección de Teatro por su trabajo en Viola (1234). En 2019 sus dos últimas obras 'Caramelo' y 'La Construcción del Muro' fueron galardonadas en los **Premios Nacionales de Cultura 2018 (CR) en las categorías de Mejor Actuación y Mejor Diseño Teatral respectivamente.**

Natalia ha presentado su trabajo en festivales, seminarios y talleres en Costa Rica, Nicaragua, Perú, Guatemala, El Salvador, México, Cuba, España, Alemania y Estados Unidos.

"Natalia Mariño es una de las más destacadas directoras del medio teatral costarricense. Su trabajo incluye títulos como Viola 1234 (2015), Monsieur (2017) o Caramelo (2018). Estos montajes comparten sólidos procesos de investigación que se traducen en valiosos hallazgos estéticos y discursivos. Los proyectos de Mariño sacuden, sorprenden y dejan huella en la memoria del público." (Ovares, Diario La Nación, 2019)

DESTACADAS

NOTAS DE PRENSA SOBRE LA DIRECTORA

INTERNACIONAL



NEW YORK

ets:

ACCLAIMED IMMIGRATION PLAY TAKES NEW YORK STAGE

What happens when the discourse of hate gains political clout? Are we that far removed from living the consequences of such a scenario? These are some of the brutal questions that underlie this New York Spanish premiere.

After sold out seasons in Costa Rica, El Salvador and Spain, **“La Construcción del Muro”** arrives in Spanish to the U.S. The production brings together diverse Central American talents to lay bare the consequences of hate speech against Latino immigrants. Winner of the Audience Award at the Miteu International Theater Festival, Spain, the play examines what happens when an ordinary person becomes part of the machinery of an oppressive political system and how the inconceivable becomes inevitable. The play exposes the effects of hatred against immigrants that flee from violence and poverty. What they encounter across the border is a dystopic panorama the effects of which might be more real than the public cares to accept.

“La Construcción del Muro” is a Costa Rican stage adaptation of Pulitzer and Tony Award winner Robert Schenkkan’s **“Building the Wall”**, co-produced by Teatro Espressivo and Teatro LATEA and directed by Natalia Mariño, winner of Costa Rica’s **Nacional Award for Best Theatrical Direction**.
Cast: Antonio Rojas (Rick) Magdalena Morales Valdés (Gloria) Mauricio Jaén Baltodano (Camera).

FRANCIA

La Parafe
Critiques théâtrales et lectures d'œuvres

Spectacles Lectures Découvertes Travaux

« Monsieur » par la compagnie DelCarmen
– All by myself – de la solitude et de la banalité

Le 23 septembre 2017 - Spectacles

La Casa de las Américas, la Maison de la recherche de La Havane, a été remise sur pieds avec une efficacité impressionnante après le passage de l'ouragan Irma, dans la perspective de Casa Tomada - Encuentro de pensamiento y creación joven en las Américas. Journées d'ateliers, séminaires et rencontres mises en place par de jeunes chercheurs et jeunes artistes de toute l'Amérique latine. A l'occasion de cet événement, la compagnie DelCarmen est venue du Costa Rica pour présenter sa dernière œuvre, *Monsieur*. Pour ce seul en scène, Natalia Mariño qui a gagné le Prix National de Théâtre en mise en scène en 2015 dans son pays, dirige Carlitos Miranda dans le rôle d'un chanteur de cabaret, rendant hommage à la chanson, aux vies rêvées, et à la solitude.



La Galeria Latinoamericana, qui sert d'ordinaire de lieu d'exposition à la Casa de las Américas, a été transformée en chambre par la compagnie DelCarmen. Le public, restreint, s'assied à même le sol.

SURGE
MADRID

DESTACADAS

NOTAS DE PRENSA SOBRE LA DIRECTORA

INTERNACIONAL



actores administrados con inteligencia y eficacia. La directora Natalia Mariño le encomienda a su intérprete la construcción de un universo que parece no avanzar hacia ninguna parte. Sin embargo, no tardamos mucho en comprender que, en realidad, estamos ante el profundo y denso retrato de una vida; una instantánea hecha pedazos que un tipo agríndice se esfuerza por recomponer. Alrededor de este conflicto, el diseño espacial, en apariencia simple y desprovisto de todo, es, en realidad, un contenedor adecuado para enunciar el estancamiento de Joaquín y el carácter provisional de su presente. También el resto de la plástica escénica (iluminación, objetos y vestuario) apuesta por el uso dosificado de recursos con elevada capacidad expresiva.

Hacia el desenlace, Joaquín termina por confesarnos que él es un espejismo. Todo el tiempo había sido Carlitos Miranda –el actor– quien accionaba, bajo la fachada de un personaje, para construir una fábula sobre su propia vida. En esta ruptura de la ficción, la anécdota que hilvanaba el espectáculo se clausura, lo biográfico se filtra y la obra se vuelve un ejercicio performativo y, a la vez, un enigma. ¿Escuchamos el cuento de un personaje o el testimonio de un actor? ¿Hemos visto lo real maquillado de ficción o la operación opuesta? No interesa ni es posible saberlo. Es mejor reconocer que nos hemos quedado varados en la indeterminación que poseen todos los territorios fronterizos.

Sobre la escena, la verdad es una mentira bien contada.

CUBA

ALEMANIA



Natalia Mariño

Regisseurin, Autorin – San José, Costa Rica
Teilnehmerin Internationales Forum 2018

Natalia Mariño arbeitet als Regisseurin, Kostümbildnerin und Professorin. Sie studierte Dramatische Kunst und Anthropologie an der Universität von Costa Rica. Momentan studiert sie den Arts Academic Master mit Schwerpunkt Darstellende Kunst an derselben Universität. Sie ist die Gründerin von delCarmen Teatro (2012), einer unabhängigen Theatergruppe, in der sie als General- und künstlerische Leiterin in verschiedenen Projekten tätig war. Sie fokussiert ihre Arbeit auf gesellschaftspolitische und Genderthemen und entwickelt dabei vor allem die aus der Szene entstandene Dramaturgie im gleichzeitigen Dialog mit der Besetzung und den übrigen Elementen des Stücks. Sie war die Nationale Koordinatorin Costa Ricas in der Internationalen Biennale der Frauendramaturgie „La Escritura de la/s diferencia/s“ in Havanna, Kuba. Sie wurde in der Kategorie Kulturpreis Ricardo Fernández Guardia 2015 für ihre Arbeit in „Viola (1234)“ in der Kategorie „Beste*r Theaterregisseur*in“ ausgezeichnet. Sie hat ihre Arbeiten in Costa Rica, Nicaragua, Peru, Guatemala, Mexiko, Spanien und Kuba vorgestellt.

Berliner Festspiele

Sehen was kommt

Die Berliner Festspiele stehen für ein Kulturprogramm, das Neues sichtbar macht. Ganzjährig realisieren sie eine Vielzahl von Festivals, Ausstellungen und Einzelveranstaltungen in ihren zwei Häusern.

[mehr](#)

INTERNACIONAL

SECCIONES

MIS DESTACADOS

El País

El País

El País

El País

El País

El País

COSTA RICA

La brutalidad del abuso se denuncia en el teatro con Viola

El Premio Nacional de dirección reconoció la labor de Natalia Mariño el año pasado por la primera temporada; ahora, la obra vuelve, transformada

Fernando Chaves Espinach. 26 julio, 2016



Notable. Milena Picado, en la foto, y Yael Salazar interpretan a dos víctimas de distintos tipos de abuso en la obra Viola, presentada en el Teatro Universitario. Cortesía de Ruth Palacín.

LO MÁS LEIDO

- 1 Ministra de Justicia ocultó información clave a la prensa
- 2 Cierre de cinco agencias del BCR dejaría sin trabajo a 20 personas
- 3 Así están las negociaciones entre FUTV y Tigo para las transmisiones de partidos de Primera
- 4 Reforma fiscal frena pago de doble incentivo a docentes del MEP por ficticia evaluación del desempeño
- 5 Estas son las 14 cableras que ya se aseguraron transmitir los juegos de Saprissa, Alajuelense y cinco equipos más

GUATEMALA



INICIO EN PORTADA SECCIONES COMERCIALES

La dirección de la obra está a cargo de **Natalia Mariño**, artista nacional cuyo trabajo destaca a nivel local e internacional, quien propuso una puesta en escena con elementos muy contemporáneos.

"Agradezco este proyecto porque a partir de la tarea de construirlo, en las reflexiones de cada ensayo y con cada lágrima que nos aparecía al tratar el tema, me confirmaba que estaba en el momento indicado trabajando con las personas indicadas: seres humanos sensibles, asumiendo el no querer pasar indiferentes, y desde el teatro que hacemos, poder dejar una semilla de reflexión en el camino de quienes nos acompañen cada función", agregó Mariño, galardonada con el **Premio a Mejor Dirección de Teatro en el 2015** y primera centroamericana en ser seleccionada para participar en la beca del Internationales Forum del festival Theatertreffen de la Berliner Festspiele – Goethe Institute (Berlín, 2018).



ELENA SANTOS

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Directora, docente y dramaturga desde la escena establecida en Madrid, Graduada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga en Dirección Escénica y Dramaturgia y con estudios en Inteligencia Emocional. Directora e iluminadora de la compañía de teatro contemporáneo COLECTIVO TRANCE y es gestora cultural e impulsora de la Factoría JARANA, ambos proyectos codirigidos con el también creador escénico Juan Asego. Entre sus trabajos destacan Hair, seleccionada en el MAF Festival de Málaga [dirección | 2016]; Trending Topping, seleccionada para FORASTERXS, Contenedor Cultural UMA [dirección e iluminación | 2017]; Después del Ruido, **seleccionada en el Festival Madrid off hACERIA Arteak Bilbao** [ayudantía de dirección e iluminación | 2018], Antología de la Rabia, seleccionada en el Festival ESSENCIA 2019 Cuarta Pared [coautoría, codirección e iluminación | 2019]

Actualmente es integrante de MELANCOLICOS ENSEMBLE afincado en NAVEL ART.



ERIKA LUST

ASESORIA TEMÁTICA
DOCUMENTACIÓN

Erika Lust, **es una directora de cine para adultos** nacida en Suecia y radicada en Barcelona. Guionista y productora independiente, Lust ha sido una pionera en el movimiento de la pornografía alternativa de corte feminista e inclusivo. **Ha escrito siete libros, entre ellos la novela erótica** La canción de Nora (2013) y La Biblia erótica de Europa (2010). En diciembre del 2014, Erika Lust fue invitada a hacer una TED-talk en TEDxVienna, titulada "Ya es tiempo de que el porno cambie"; en esta charla Lust incita a que las personas se cuestionen el estado actual de la pornografía, sus mensajes y su papel como educadores sexuales. Su TED-talk fue el comienzo de su campaña #changeporn, una campaña online dirigida a desafiar y cambiar la norma del porno.

Ha recibido 22 premios de cine por su trayectoria y trabajos audiovisuales, y fue incluida en la lista de la BBC de las 100 mujeres más influyentes del 2019.

A inicios de febrero las dos directoras, Erika Lust y Natalia Mariño se reunieron en Barcelona para dar inicio al proceso de colaboración en asesoría de parte de Lust para con el proyecto teatral 'Porno'.

Entrevistas de Erika en El País:

https://elpais.com/tag/erika_hallqvist/a



CARLOS

I. FAURA

PLÁSTICO TEATRAL
ESCUPTOR

Se licencia de Bellas Artes en 2010 por la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid. En 2012 se traslada a Córdoba al recibir la beca artística de la Fundación Antonio Gala. En 2013 **recibe el premio el FLECHAZO en la Feria de Arte Flecha de Madrid.** Algunas de sus exposiciones más importantes son "Inflexiones" en la Galería Bat y "Doblegar el vacío.Descifrar el espacio" en la galería Modus Operandi o "Entre Ma間. Tiempo o memoria" en el museo Francisco Sobrino de Guadalajara. También ha participado en las internacionales y emblemáticas ferias de Art Madrid y JustMad. En 2015 el ayuntamiento de Meco le encarga su primera obra pública. **En 2016 recibe el premio "UN FUTURO DE ARTE" por la Fundación DEARTE Contemporáneo.**

En relación con el sector teatral, en 2017 inaugura NAVEL ART, espacio contemporáneo de creación y producción artística en Madrid donde es gestor cultural. De manera paralela funda SOMOS VÉRTICE donde se encarga de la plástica escénica en sus montajes, intentando transportar la plástica escultórica a la escena. Su primera propuesta fue para LAS MUJERES SABIAS de Moliere dirigida por Andrés Alemán, CARNE FRESCA de Teresa Ases, y ahora LA FIERECILLA DOMADA de W. Shakespeare dirigida por Alberto Sabina. Además forma parte del colectivo artístico afincado en NAVEL ART denominado Los melancólicos, que investigan y desarrollan nuevos lenguajes escénicos.

www.cifaura.com



JUANJE DE LOS RÍOS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Reducto su una productora artística y empresa de servicios fundada en 2019. Su foco principal está puesto tanto en la producción artística propia como en prestar servicios para teatro, tanto en producción técnica, iluminación, sonido, coaching, dirección, interpretación, etc.

También tiene el foco en lo audiovisual, en el campo de los videojuegos y en general en todo proyecto que tenga relación con el arte, el pensamiento contemporáneo y la vanguardia.

Ha trabajado con compañías como Cuarta Pared, Cuarto y Mitad Teatro, Producciones Bernardas, delCarmen Teatro, Intrat Cía y Espacio Gallinero



ALDARA MOLERO

VOCAL COACHING

Se gradúa en Trabajo Social en la Universidad de Zaragoza y en Madrid se diploma en Arte Dramático en la Escuela Cuarta Pared. Cofundadora de la compañía Producciones Bernardas con cuatro proyectos propios, compagina su labor de actriz con una labor más pedagógica impartiendo clases de teatro en Cuarta Pared y asesora de entrenamiento vocal para actores. Se ha formado y trabajado en montajes de Laila Ripoll, Gabriel Olivares, Mar Navarro, Vicente Fuentes, Lidia Otón, Javier Yagüe, Ernesto Arias y Carles Alfaro entre otros. Es la actualidad es integrante de la compañía TeatroLab en "Our Town" de Thornton Wilder dirigida por Gabriel Olivares.



TERESA ASES

PRODUCCIÓN

Natural de Hellín (Albacete). Es licenciada en arte dramático por la Escuela superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de interpretación en el musical (2010) y, actualmente, cursa el TALLER DE DIRECCIÓN ESCÉNICA con Carlos Tuñón. **Productora de la Cía Somos Vértice y gestora cultural del espacio de creación contemporánea Navel Art en Madrid.**

Ha trabajado como actriz, donde la mayoría de su trayectoria profesional es en teatro. Sus últimos trabajos destacados han sido (2017) LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO de Fernán Gómez dirigida por Cesar Oliva, (2018) LAS MUJERES SABIAS de Molière por Andrés Alemán.

Como dramaturga, ha escrito dos textos dramáticos para la infancia "Un viaje entre líneas"(2015) y "Lurae, un cuento sobre la naturaleza"(2013) . El año pasado escribió su primera pieza teatral para adultos que se estrenó en la sala Off Latina , "CARNE FRESCA"(2018)

Como directora ha llevado a escena obras de danza-teatro de creación personal como "Los 7 pecados capitales" (2011). En 2014 trabaja para la cía Desearte Teatro con un texto de Sergi Belbel "UN INSTANTE ANTES DE MORIR" que estuvo una temporada en el teatro victoria de Madrid y con el que ganó el premio a Mejor Espectáculo en el Mostra de teatre de Elx en Alicante. Tras un parón continuando su carrera actoral, en 2018 vuelve a dirigir una obra escrita por ella misma "CARNE FRESCA" que se estrena en la sala off latina y que, actualmente , esta de gira por territorio nacional. En 2020 estrena el proceso creativo de EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA de Frank Wedekind en el Umbral de la Primavera.

WWW.NAVELART.ES

PORNO

UNA EXPERIENCIA ESCÉNICA DE NATALIA MARIÑO

navel art

espacio contemporáneo de creación y producción artística

626654728



navelart.art@gmail.com